

par Eric Serva

La chronique (aujourd'hui purement discographique de l'actualité musicale "Vendredi dernier, toute l'équipe de Tapage Nocturne était présente à la cérémonie des Quartz. Une manifestation annuelle qui récompense depuis trois ans des compositeurs de musiques électroniques. Cet évènement se déroulait cette année à Paris, au Cirque d'Hiver Bouglionne. Ouverts au public dans la journée, les Quartz ont à permis à de très nombreux passionnés d'aller à la rencontre d'une soixantaine de labels venus des quatre coins du monde. Une bonne occasion pour l'amateur de musiques enregistrées de faire son marché et de constater à nouveau que malgré la crise du disque, c'est encore et toujours les petits, voire minuscules labels souvent sans beaucoup de moyens mais également souvent (et paradoxalement) dégagés des contraintes de rentabilité qui font avancer la production et qui participent en pionniers à l'évolution des musiques électroniques. Pour illustrer ce propos, je vous ai apporté quatre albums découverts sur différents stands et tous représentatifs de cette inexorable tendance. Trois albums qui requièrent ce qui fait peut-être aujourd'hui le plus défaut à la musique : le temps, le temps de s'inspirer et de composer pour les artistes et celui d'écouter pour les auditeurs empressés que nous sommes trop souvent."

CD 1 : Opitope "Hau" (Spekk / Import). "Le premier est celui de Opitope, un duo japonais constitué de Chihei Hatakeyama et Date Tomoyoshi. Deux musiciens déjà reconnus pour leurs précédentes parutions individuelles sur les labels Kranky, Fat Cat et Mille Plateaux. Le concept de cette collaboration est de s'inspirer des paysages naturels japonais et de leurs cycles saisonniers pour imaginer une sorte d'éloge musicale pastorale et urbaine. Le duo a donc organisé une traversée réelle du Japon du nord au sud, enregistrant des ambiances sonores et composant pour électronique et acoustique. Le résultat de ces pérégrinations prend la forme de neuf excellents titres sur lesquels se fondent dans une fragile et délicate langueur des chants d'oiseaux et quelques sons naturels, des voix humaines, des guitares, du piano et un vibraphone. L'ensemble étant bien sûr habilement traité et enveloppé par quelques douces manipulations électroniques." Artiste : Opitope Titre diffusé : A Far Room Extrait de l'album : Hau Label : Spekk Ref : KK011 Liens : www.spekk.net

CD 2 : Edith Progue "Timeline" (Mille Plateaux / La Baleine). "Entre 2003 et 2006 on était sans grande nouvelle de l'excellent label allemand Mille Plateaux aspiré par la faillite de son distributeur. Il était pourtant bien présent cette année avec un artiste complètement inattendu. A l'écoute de son album j'ai tout de suite pensé à un pianiste japonais, un artiste proche de l'univers romantique de Ryuchi Sakamoto soutenu par l'électronique d'Alva Noto mais avec une tournure musicale très européenne et légèrement empreinte de jazz. L'album est intitulé Timeline, composé et interprété par Edith Progue, pseudonyme derrière lequel on découvre l'étonnant retour d'un compositeur de talent : Bernard Swell, beaucoup plus célèbre pour quelques chansons écrites pour Véronique Sanson !!! Nous retrouverons très prochainement Bernard Swell au micro de Tapage Nocturne." Artiste : Edith Progue Titre diffusé : Extrait de l'album : Timeline Label : Mille Plateaux Ref : MP 128 Liens : www.mille-plateaux.net

Vinyle 1 : Vincet Epplay & Simon Takahashi Trios For Synthi VCS3 Synthesizer and turntables (Arkillart) "Le troisième album de ce soir est un superbe vinyle sur lequel on retrouve une pièce intitulée Trios For Synthi VCS3 Synthesizer and turntables, composée en 1971 par Tristram Cary et enregistrée par Vincent EPPLAY et Samon Takahashi à Montpellier en septembre 2006. Une composition étonnante et radicale pour le célèbre synthétiseur analogique modulaire EMS VCS3, machine légendaire construite à partir de 1969 qui a fait les belles heures entre autres de Yes, Pink Floyd, Klaus Schulze et de Brian Eno mais qu'utilisent aujourd'hui encore bon nombre de musiciens. C'est le seul synthétiseur muni d'un joystick de contrôle de son, cette particularité permet à son utilisateur de créer une multitude d'effets sonores des plus surprenants. Il a également été utilisé par Jean Michel Jarre pour composer en 1973 la musique du film de Jean Chapot Les Granges Brulées. Accompagné de deux platines, cette composition, qui n'avait jamais été enregistrée, comprend de nombreuses phases d'improvisations mais également des possibilités d'interprétation en solo ou en duo. Le vinyle contient les nombreuses indications techniques et musicales de son auteur sous la forme de schémas et de notes, un véritable document sonore et visuel." Compositeur : Tristram Cary. Interprètes : Vincent Epplay et Samon Takahashi Titre diffusé : extrait de l'album Trios for Synthi VCS3 Synthesizer and Turntables. Label :Arkillart Ref : AKA 02 Liens :

Vinyle 2 : Vincent Epplay "Le Disque Contre L'insomnie (Hypnose) - Méthode Douce pour Choisir son Niveau de réalité en période d'intense Propagande Démocratique" "Beaucoup moins sérieux mais également réalisé par Vincent Epplay ne ratez pas un excellent autre vinyle intitulé Le Disque Contre L'insomnie (Hypnose) et sous-titré Méthode Douce pour Choisir son Niveau de réalité en période d'intense Propagande Démocratique. Superbement présenté avec beaucoup de sérieux et d'ironie comme un disque de musique fonctionnelle et avertissant ses utilisateurs contre les dangers à la fois de l'hypnose sans moralité ou sur des sujets âgés, fragiles du cœur ou sensibles des nerfs, ce disque est une performance artistique conceptuelle et globale d'excellente facture qui rehaussera, j'en suis sûr, le niveau général de toute bonne discothèque." Artiste : Vincent Epplay Titre diffusé : Extrait de l'album : Le disque contre l'insomnie (Hypnose) label : Stembogen Ref : PPT-Stem 09